

Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 29 августа 2015 г протокол № 1

Председатель _____ С.С.Леонец

Рабочая программа **внеурочной деятельности**

Кружок «Мелодия»

Ступень обучения – начальное общее, 1 – 4 классы

Количество часов – 135 ч **Уровень** – базовый

Учителя – Терзиян Л.Р., Коншина И.М.

Программа разработана на основе:

авторской программы «Хоровой класс» 1-4 класс,
под редакцией В. С. Попова, П. В. Халабузарь.

1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности детского хорового коллектива «Мелодия» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования. Данная программа ориентирована на учащихся 1-4-х классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Внеурочная воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения дополнительного образования. Программа детского хорового коллектива «Мелодия» составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающих:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

5. В области формирования предметных учебных действий:

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
 - Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
 - Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)
 - Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
 - Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

Общая характеристика

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;
- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;
- доступность.

Место внеурочной деятельности «Хор «Веселые нотки»» в учебном плане

На занятия по внеурочной деятельности «Хор «Веселые нотки»» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс – 33 часа, во 2-4 классах – по 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности на занятиях хора

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает

способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности на занятиях хора

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

1-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

3-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен: знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

4-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен: знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Актуальность программы детского хорового коллектива «Мелодия» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие задачи:

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Программа рассчитана на 4 года, адресована детям младшего и среднего школьного возраста – мальчикам и девочкам 7–11 лет. Комплектование группы происходит в 1 классе без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся. Главное – желание принимать участие в коллективном пении. Набираются дети одного класса, либо одной параллели без отбора. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других классов по желанию без специального отбора. Состав коллектива – одноклассники, допускается +, – 1 год. Максимальное количество учащихся – 50 человек, минимальное – 20. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе).

Программа занятий детского хорового коллектива «Мелодия» рассчитана на 34 часов в год. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Результативность:

пройдя обучение по программе «Мелодия» обучающиеся получат:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

Содержание курса.

1 класс

№	Тема	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа	Практика	Теория
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (Тех. Безопасности)	1	1	0	1
2.	Основные правила хорового пения.	3	3	2	1
2.1.	В гости к музыке.	3	2	1	0
2.2.	Что такое петь хором.	2	1	0	1
2.3.	Мы учимся петь.	1	1	1	0
3.	Певческая установка.	4	4	2	2
3.1.	«Петь приятно и удобно» - Л. Абелян	1	1	0	1
3.2.	Цепное дыхание во время пения.	1	1	0	1
3.3.	Как петь стоя.	1	1	1	0
3.4.	Как петь сидя.	1	1	1	0
4.	Дыхание.	2	2	1	1
4.1.	Вдох и выдох в пении.	1	1	0	1
4.2.	Учусь дышать правильно.	1	1	1	0
5.	Дирижёрский жест.	3	3	2	1
5.1.	Я хочу стать дирижёром.	1	1	0	1
5.2.	Что такое «ГА и ТИ»	1	1	1	0
5.3.	Знакомство с элементами хоровой звучности.	1	1	1	0
6.	Звукообразование.	6	6	5	1
6.1.	Звуки музыкальные и шумовые.	1	1	1	0
6.2.	Звуки гласные и согласные в пении.	1	1	1	0
6.3.	Артикуляция.	1	1	1	0
6.4.	Высота звука и звуко-	1	1	1	0

	высотный слух.				
6.5,	Выравнивание интонации в аккорде.	1	1	1	0
6.6.	Виды атаки звука : твёрдая, мягкая.	1	1	0	1
7.	Дикция.	2	2	1	1
7.1.	Дикция и артикуляция.	1	1	1	0
7.2.	Влияние дикции на качество звука.	1	1	0	1
8.	Скороговорка.	1	1	1	0
9.	Фразировка.	5	5	3	2
9.1.	Что такое фраза.	1	1	0	1
9.2.	Поиск выразительности фразы.	1	1	1	0
9.3.	Понятие о мелодии.	1	1	0	1
9.4.	Двухголосная мелодия.	1	1	1	0
9.5.	Работа над дыханием по фразам.	1	1	1	0
10.	Строй и ансамбль.	3	3	2	1
10.1.	Что такое петь вместе.	1	1	0	1
10.2.	Унисон.	1	1	1	0
10.3.	Вместе весело петь.	1	1	1	0
11.	Охрана детского голоса.	1	1	0	1
12.	Экскурсия в ДШИ.	1	1	1	0
13.	Выступления на школьном празднике.	1	1	1	0
13.1.	Выступление на празднике «Выпускной»	1	1	1	0
	Всего	35	34	21	12

2 класс

№	Тема	Кол-во часов			
		Авторская программа	Рабочая программа	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ	1	1	0	1
2	Правила вокально-хорового пения	2	2	0	2
2.1.	Певческая установка	1	1	0	1
2.2.	Виды дирижёрских	1	1	0	1

	жестов				
3	Дыхание	3	3	3	0
3.1.	Отличие певческого и обиходного дыхания	1	1	1	0
3.2.	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания	1	1	1	0
3.3.	«Цепное» дыхание	1	1	1	0
4	Музыкальная грамота	9	9	4	5
4.1.	Что такое нота? Ручные знаки.	1	1	1	0
4.2.	Звукоряд. Скрипичный ключ	1	1	0	1
4.3.	Такт и тактовая черта. Пение по нотам	1	1	0	1
4.4.	Лады	1	1	0	1
4.5.	Длительности нот	1	1	0	1
4.6.	Гамма	1	1	1	0
4.7.	Сочиняем сами	1	1	1	0
4.8.	Динамические оттенки	1	1	1	0
4.9.	Интервалы	1	1	0	1
5	Развитие голоса	12	12	10	2
5.1.	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных	1	1	1	0
5.2.	Звуки гласные и согласные в пении	1	1	1	0
5.3.	Вокализ	1	1	1	0
5.4.	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова	1	1	1	0
5.5.	Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова	1	1	1	0
5.6.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	1	1	0
5.7.	Мелизмы-украшение основного звука вспомогательными	1	1	1	0
5.8.	Формирование силы звука	1	1	1	0
5.9.	Хоровое пение без сопровождения. Аккапела	1	1	1	0
5.10.	Формирование общего хорового звучания	1	1	1	0
5.11.	Резонаторная система. Верхние резонаторы (глотка, рот,	1	1	0	1

	нос)				
5.12.	Нижние резонаторы (грудная клетка, трахея, бронхи)	1	1	0	1
6	Двухголосное пение	3	3	3	0
6.1.	Ритмическое двухголосие	1	1	1	0
6.2.	Канон в народной песне	1	1	1	0
6.3.	Двухголосная мелодия	1	1	1	0
7	Исполнительские задачи хора	2	2	1	1
7.1.	Концентрация на исполнительских задачах	1	1	0	1
7.2.	Устранение сценического волнения	1	1	1	0
8	Выступления на школьных праздниках	2	2	2	0
8.1.	Выступление на празднике «Последний звонок»	1	1	1	0
8.2.	Выступление на празднике «Выпускной в 4 класса»	1	1	1	0
8.3.	Выступление на празднике «Выпускной в 4 класса»	1	1	1	0
	Всего:	35	34	23	11

3 класс

№	Тема	Кол-во часов			
		Авторская программа	Рабочая программа	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	0	1
2	Правила вокально-хорового пения	2	2	2	0
2.1.	Певческая установка	1	1	0	1
2.2.	Виды дирижёрских жестов	1	1	1	0
3	Тембр и резонаторы.	1	1	0	1
4.	Развитие голоса.	14	14	10	4

4.1.	Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	1	1	1	0
4.2.	Виды голосов в хоре.	1	1	0	1
4.3.	Работа над унисоном.	1	1	1	0
4.4.	Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.	1	1	1	0
4.5.	Интонация музыкальная.	1	1	1	0
4.6.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	1	0	1
4.7.	Регистр.	1	1	0	1
4.8.	Тренировка нефальцетного регистра	1	1	1	0
4.9.	Переход из грудного регистра в фальцетный.	1	1	1	0
4.10.	Тренировка фальцетного регистра.	1	1	1	0
4.11.	Певческие голоса по тембрам.	1	1	0	1
4.12.	Певческое вибраторазвитие механическим путём.	1	1	1	0
4.13.	Атака звука.	1	1	1	0
4.14.	Формирование произношения согласных в пении.	1	1	1	0
5.	Двухголосие в современной песне.	3	3	3	0
5.1.	Разучивание партий.	1	1	1	0
5.2.	Пение гармонических аккордов и интервалов.	1	1	1	0
5.3.	Двухголосие.	1	1	1	0
6.	Музыкальная грамота.	6	6	4	2
6.1..	Длительности нот.	1	1	0	1
6.2..	Ритм и ритмический рисунок.	1	1	1	0
6.3.	Ритм и ритмический слух.	1	1	0	1
6.4..	Ручные знаки и звуковысотный слух.	1	1	1	0
6.5..	Мажор и минор.	1	1	1	0
6.6.	Самостоятельное музицирование.	1	1	1	0
7.	Охрана детского голоса.	1	1	0	1
8.	Музыкально-образовательные	3	3	0	3

	беседы.				
8.1..	Мужские голоса.	1	1	0	1
8.2.	Женские голоса.	1	1	0	1
8.3.	Детские голоса.	1	1	0	1
9.	Участия в концертах.	2	2	2	0
9.1	Выступление на школьном празднике.	1	1	1	0
9.2.	Выступление на школьном празднике.	1	1	1	0
9.3.	Выступление на школьном празднике.	1	1	1	0
10.	Итоговое занятие.	1	1	0	1
	Всего:	35	34	22	12

4 класс

№	Тема	Кол-во часов			
		Авторская программа	Рабочая программа	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	1	0
2	Правила вокально-хорового пения	2	2	2	0
2.1.	Певческая установка	1	1	1	0
2.2.	Виды дирижёрских жестов	1	1	1	0
3	Развитие голоса.	14	14	10	4
3.1.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	1	0
3.2.	Певческая установка.	1	1	0	1
3.3.	Дыхание.	1	1	1	0
3.4.	Вокальная позиция.	1	1	1	0
3.5.	Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	1	1	1	0
3.6.	Звуковедение .	1	1	1	0
3.7.	Знакомство с различной манерой пения.	1	1	1	0
3.8.	Дикция.	1	1	0	1
3.9.	Тренировка нефальцетного регистра.	1	1	1	0
3.10.	Виды голосов в хоре.	1	1	0	1
3.11.	Певческое вибраторазвитие механическим путём.	1	1	1	0

3.12.	Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.	1	1	1	0
3.13.	Регистр.	1	1	0	1
3.14.	Тренировка фальцетного регистра.	1	1	1	0
4.	Истоки народной культуры. Творчество композиторов Кубани.	5	5	2	3
4.1.	Творчество. Г.Пономаренко	1	1	0	1
4.2.	Кубанский казачий хор.	1	1	0	1
4.3.	Солисты Кубанского казачьего хора.	1	1	0	1
4.4.	Музыка народов Кавказа	1	1	1	0
4.5.	Творчество композиторов Кубани.	1	1	1	0
5.	Современная песня.	5	5	4	1
5.1.	Разучивание вокальных партий.	1	1	1	0
5.2.	Пение интервалов.	1	1	1	0
5.3.	Пение аккордов.	1	1	1	0
5.4.	Двухголосие в современной песне	1	1	0	1
5.5.	Пение двухголосных мелодий.	1	1	1	0
6.	Музыкально-образовательные беседы.	2	2	1	1
6.1.	Классическая музыка XIX века.	1	1	0	1
6.2.	Музыка XX века.	1	1	0	1
7.	Охрана детского голоса	2	2	1	1
7.1.	Заболевания голосового аппарата.	1	1	0	1
7.2.	Что такое мутация.	1	1	0	1
8.	Участие в концертах	2	2	2	0
8.1.	«День школы».	1	1	1	0
8.2.	«Последний звонок».	1	1	1	0
9.	Итоговое занятие.	1	1	1	0
	Всего:	35	34	28	6

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы.

а) ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2010.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2010.
3. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2010.
9. Няруй С. Праздник тундры. – Салехард, 2010.

б) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2010.
2. Гримшоу К. Музыка. – М., 2010.
3. Детская музыкальная энциклопедия. – М., 2010.
4. Лидина Т. Я умею петь. – Ростов н/Д, 2010.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 2010.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№

Вид

Цель

Форма

Сроки

1 Текущий. Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия. Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос. Каждое занятие

2 Промежуточный. Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме. Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару) Последнее занятие по каждой теме.

3 Итоговый. Выявление уровня теоретических знаний. Тестирование Итоговое занятие на 3,4 годах обучения – тестирование

Согласовано
Протокол № 1 ШМО
Руководитель Рудновская Е. А.

Согласовано
Куратор начальной школы

« 29 » августа 2015 г.

« 29 » августа 2015 г.