

Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс)-начальное общее

Классы -1-4 класс

Количество часов -132 ч.

Учитель Будаева Анна Алексеевна

Программа разработана на основе

программы по музыке «К вершинам музыкального искусства».

авторы: М.С.Красильникова,О.Н.Яшмолкина,О.И.Нехаева.

Москва: Яхонт, 2013.Смоленск: Ассоциация XXI век. 2013 год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке разработана на основе ООП НОО МБОУ СОШ №8 г.Туапсе, требований ФГОС НОО и реализуется средствами предмета «Музыка» на основе авторской программы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева «К вершинам музыкального искусства» (УМК «Гармония»; издательство «Ассоциация 21 век»). Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров... воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты.

Познавательные.

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные.

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира.

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

1 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол -во	оборудование	Универсальные учебные действия (УУД)		
				Регуляти вные	Познавате льные	Коммуник ативные
1. Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки.						
6 часов						
1	Музыка вокруг нас. Три основы музыки.	1 час	П. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши, CD. Чайковский «Детский альбом», CD №1	ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Действовать по готовому алгоритму.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
2	Какие бывают марши? Маршевая музыка Бетховена	1 час	П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Л. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. CD	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.

			№4			
3	Какие бывают танцы? Разнообразие вальсов.	1 час	П.Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская» С.Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки». CD №14	составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.	формулировать практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
4	Какие бывают песни? Слова и музыка в песне.	1 час	Русская народная песня «Во поле береза стояла», кант «Радуйся, Русской земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. CD №5	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности.
5	Музыка Бетховена: песенная, танцевальная, маршевая.	1 час	Л.Бетховен. Темы из экспозиции 4 части симфонии № 5. CD №12	Задавать познавательные вопросы.	Развитие умения замечать проблему.	Уважать другую точку зрения.
6	Собираем музыкальное произведение	1 час	Л.Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии. CD №8	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог

2. О чём говорит музыка?

7 часов

7	О чем рассказывает музыка?	1 час	М.И.Глинка. «Попутная песня». Слова Н. Кукольника CD №9	Определять границы знания и незнания.	Развитие умения замечать проблему.	Координировать разные точки зрения.
8	Музыкальный портрет.	1 час	Русская народная песня	определять границы	действовать по	воспринимать муз.

			«Выходили красны девицы» CD №11	знания и незнания по теме.	готовому алгоритму.	произведение и мнение других людей о музыке.
9	Герои Симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»	1 час	С.С.Прокофьев . Симфоническая сказка «Петя и волк» CD	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
10	Музыкальная история.	1 час	Мультимедийная презентация	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
11	Л.В.Бетховен Пятая симфония 3 часть.	1 час	Л.Бетховен. 3 часть и Пятой симфонии. CD №6	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
12	Пьесы для фортепиано. П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	1 час	П.Чайковский. Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы». CD №13	задавать познавательные вопросы.	замечать недостаточность знаний и умений.	уважать другую точку зрения.
13	Музыкальный язык П.И.Чайковского	1 час	П.Чайковский «Утренняя молитва». «В церкви». CD №16	находить и исправлять ошибки, намечать	осуществлять поиск необходимой информации	обмениваться способами действий.

				путь их устранения в совместной деятельности.	и.	
3. Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. 9 часов.						
14	Как создается балет?	1 час	Мультимедийная презентация	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
15	П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица» .	1 час	П.Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица». CD №2	волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
16	Как создается опера?	1 час	Мультимедийная презентация	задавать познавательные вопросы.	формулировать практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
17	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1 час	М.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». CD №9	задавать познавательные вопросы.	формулировать практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
18	Где мы встречаемся с оперой?	1 час	Мультимедийная презентация	определять границы знания и незнания.	замечать недостаточность знаний и умений.	взаимодействовать под руководством учителя.
19	Как создается симфония?	1 час	Мультимедийная презентация	определять границы знания и незнания.	замечать недостаточность знаний и умений.	воспринимать муз. произведение и мнение других

						людей о музыке.
20	Л. В. Бетховен. Пятая симфония	1 час	Л.Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода). CD №4	составлять инструкцию в совместной деятельности	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обмениваться способами действий.
21	Л. В. Бетховен. Девятая симфония.	1 час	Л.Бетховен. 1 часть симфонии № 9 (экспозиция, разработка, реприза, кода). CD №4	составлять инструкцию в совместной деятельности	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обмениваться способами действий.
22	Где мы встречаемся с симфонией?	1 час	Мультимедийная презентация	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности	искать в тексте необходимую информацию	обмениваться способами действий в совместной деятельности
4. «Как говорит музыка?» 8 часов.						
23	Речь музыкальная и разговорная.	1 час	Мультимедийная презентация	задавать познавательные вопросы	осознанно строить речевое высказывание в устной форме	устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого
24	Интонация в речи музыкальной и разговорной.	1 час	Мультимедийная презентация	определять практическую задачу в совместной деятельности	формулировать проблему в совместной деятельности	осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь
25	Музыкальные диалоги.	1 час	Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» CD №16	намечать путь устранения ошибок в совместной	устанавливать причинно - следственные связи	осуществлять взаимный контроль.

				деятельно сти		
26	С.С.Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто.	1 час	С.С.Прокофьев . «Болтунья». CD №18	контроль в форме сличения способа действия и его результат а с заданным эталонном	устанавлив ать причинно- следственн ые связи, делать обобщения , выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
27	С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1 час	С.С.Прокофьев . Симфоническа я сказка «Петя и волк» CD	составлят ь инструкц ию в совместно й деятельно сти и работать по ней.	формулиро вать практическ ую учебную задачу.	восприним ать муз. произведен ие и мнение других людей о музыке.
28	Л. В. Бетховен Пятая симфония. Вторая часть.	1 час	Пятая симфония Л.Бетховена CD №4	намечать путь устранени я ошибок в совместно й деятельно сти	устанавлив ать причинно - следственн ые связи	осуществля ть взаимный контроль.
29	Этапы развития музыкальной истории.	1 час	Мультимедийн ая презентация	задавать познавате льные вопросы.	замечать недостаточ ность знаний и умений.	уважать другую точку зрения.
30	От образа к звуку	1 час	М.И.Глинка «Попутная песня», П.И.Чайковски й «Детский альбом» CD №1	разрабаты вать критерии оценки в совместно й деятельно сти	определять главную информаци ю в тексте.	осуществля ть взаимную помощь.

2 класс.

№	Содержание (разделы, темы)	Кол -во	оборудование	Универсальные учебные действия		
				Регуляти вные	Познавате льные	Коммуник ативные

1.Мир музыкальных историй.

2 часа.

1	Разнообразие	1	Музыкальные	ставить	Действуют	восприним
---	--------------	---	-------------	---------	-----------	-----------

	музыкальных историй.	час	произведения, пройденные в 1 кл. (CD №23) № 2 (CD 13)	учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	ь по готовому алгоритму.	ать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
2	А. П. Бородин «Спящая княжна» «А мы просо сеяли» Р.Н.П.	1 час	«А мы просо сеяли» Р.Н.П. CD №4)	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информации пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
2. Музыкальные истории в инструментальной музыке.						
3 ч.						
3	А. К. Лядов Симфоническая картина «Кикимора».	1 час	А. К. Лядов «Кикимора» Симфоническая картина (CD №4)	составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.	формулировать практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
4	Л. В. Бетховен «Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром». II часть.	1 час	Л. В. Бетховен «Четвёртый концерт для ф-но с оркестром». II часть. (CD №11)	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности.
5	Музыкальная история в малых и крупных жанрах музыки.	1 час	С. Прокофьев «Пьесы для ф-но» (CD №3) Прокофьев . Балет «Золушка» (вступление)(CD № 8).	задавать познавательные вопросы.	развитие умения замечать проблему.	уважать другую точку зрения.
3. Музыкальные истории в балете.						
4 часа						
6	С. Прокофьев «Золушка» I действие.	1 час	«Золушка» (I действие.) (CD № 8).	Волевая саморегуляция,	устанавливать причинно-	Умение слушать и вступать в

				контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	следственные связи, делать обобщения, выводы.	диалог
7	С. Прокофьев «Золушка» II действие.	1 час	«Золушка» (II действие) (CD № 8).	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	уважать другую точку зрения.
8	С. Прокофьев «Золушка» III действие.	1 час	«Золушка» (III действие) (CD № 8).	определять границы знания и незнания.	развитие умения замечать проблему.	координировать разные точки зрения.
9	С. Прокофьев «Золушка» Обобщение.	1 час	«Золушка» (CD № 8).	определять границы знания и незнания по теме.	действовать по готовому алгоритму.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
4. Симфония, как целостная музыкальная история. 7 часов.						
10	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. I часть.	1 час	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. (CD № 8).	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
11	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. I часть. Экспозиция.	1 час	П. И. Чайковский Четвёртая симфония.	принятие практической учебной задачи,	ориентироваться в информационном пространстве	взаимодействовать под руководством

			(CD №8)	сформулированную в совместной деятельности.	ве.	учителя.
12	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. II часть.	1 час	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. (CD №8)	задавать познавательные вопросы.	замечать недостаточность знаний и умений.	уважать другую точку зрения.
13	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. II часть. Разработка.	1 час	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. (CD №8)	находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	обмениваться способами действий.
14	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. III часть.	1 час	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. (CD №8)	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
15	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. III часть. Реприза.	1 час	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. (CD №8)	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
16	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. Финал.	1 час	П. И. Чайковский Четвёртая симфония. (CD №21)	волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог

5. Музыкальная история в опере.

10 часов.

17	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Увертюра.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (CD №24)	задавать познавательные вопросы.	формулировать практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
18	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» I действие.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» I действие. (CD №24)	определять границы знания и незнания.	замечать недостаточность знаний и умений.	взаимодействовать под руководством учителя.
19	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» II действие.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» II действие. (CD №24)	определять границы знания и незнания.	замечать недостаточность знаний и умений.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
20	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» III действие.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» III действие. (CD №24)	составлять инструкцию в совместной деятельности	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обмениваться способами действий.
21	Опера «Иван Сусанин». Диалог Ивана Сусанина и Вани.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (CD №24)	составлять инструкцию в совместной деятельности	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обмениваться способами действий.
22	Опера «Иван Сусанин» Свадебный хор. Романс Антонида	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (CD №24)	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности	искать в тексте необходимую информацию	обмениваться способами действий в совместной деятельности
23	Опера «Иван Сусанин» IV действие. Сцена у Посада.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» IV действие. (CD №24)	находить и исправлять ошибки в совместной деятельности	выдвигать критерии для сравнения объектов	задавать вопросы с целью получения недостающих сведений

24	Опера «Иван Сусанин» Сцена в лесу.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (CD №24).	задавать познавательные вопросы	осознанно строить речевое высказывание в устной форме	устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого
25	М. И. Глинка .Опера «Иван Сусанин» Эпилог.	1 час	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Эпилог. (CD №24).	определять практическую задачу в совместной деятельности	формулировать проблему в совместной деятельности	осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь
26	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Обобщение.	1 час	Повторение прослушанного музыкального материала.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения , выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
6.Музыкальная история в симфонии. 8 часов						
27	П. И. Чайковский Шестая симфония. I часть.	1 час	П. И. Чайковский Шестая симфония I часть (CD №21)	составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.	формулировать практическую учебную задачу.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
28	П. И. Чайковский Шестая симфония I часть. Экспозиция.	1 час	П. И. Чайковский Шестая симфония. I часть (CD №21)	намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности	устанавливать причинно - следственные связи	осуществлять взаимный контроль.
29	П. И. Чайковский Шестая симфония II часть.	1 час	П. И. Чайковский Шестая симфония	задавать познавательные вопросы.	замечать недостаточность знаний и	уважать другую точку зрения.

			Пчасть. (CD №21)		умений.	
30	П. И. Чайковский Шестая симфония III часть. Разработка.	1 час	П. И. Чайковский Шестая симфония III часть. (CD №21)	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности	определять главную информацию в тексте.	осуществлять взаимную помощь.
31	П. И. Чайковский Шестая симфония IV часть. Реприза.	1 час	П. И. Чайковский Шестая симфония IV часть. (CD №21)	находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	обмениваться способами действий.
32	П. И. Чайковский Шестая симфония IV часть. Обобщение.	1 час	П. И. Чайковский Шестая симфония . CD №21)	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
33	Мир музыкальных историй.	1 час	Повторение музыкального материала за IV четверть.	выяснять причины ошибок в совместной деятельности.	формулировать проблему в совместной деятельности	характеризовать ошибки в работе других учеников.
34	Симфоническая музыка. Обобщающий урок.	1 час		выяснять причины ошибок в совместной деятельности.	формулировать проблему в совместной деятельности	характеризовать ошибки в работе других учеников.

3 класс.

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во	оборудование	Универсальные учебные действия (УУД)		
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1.Соотношение контрастных музыкальных тем.						
2 ч.						
1	Как соотносятся контрастные	1 час	«Иван Сусанин».	ставить учебные	Действовать по	воспринимать муз.

	музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. Глинки?		№ 2 (CD №13)	задачи в сотрудничестве с учителем.	готовому алгоритму.	произведение и мнение других людей о музыке.
2	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»?	1 час	Э. Григ «Пер Гюнт». CD №4)	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
2. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» . 7 ч.						
3	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» . Ч. 1. Русь под игом монгольским.	1 час	С. С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский» (CD №5)	составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.	формулировать практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
4	Составляем композицию кантаты .	1 час	С. С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский» (CD №5)	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности.
5	Учимся моделировать темы кантаты.	1 час	С. С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский» (CD №5)	задавать познавательные вопросы.	развитие умения замечать проблему.	уважать другую точку зрения.
6	II часть. Песня об Александре Невском.	1 час	С. С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский» (CD №5)	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог

				результат а с заданным эталонном		
7	III часть. Крестоносцы во Пскове	1 час	С. С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский» (CD №5)	Волевая саморегул яция, контроль в форме сличения способа действия и его результат а с заданным эталонном	устанавлив ать причинно- следственн ые связи, делать обобщения , выводы.	уважать другую точку зрения.
8	IV часть. Вставайте, люди русские.	1 час	С. С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский» (CD №5)	определят ь границы знания и незнания.	развитие умения замечать проблему.	координир овать разные точки зрения.
9	V часть . Ледовое побоище.	1 час	С. С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский» (CD №5)	определят ь границы знания и незнания по теме.	действоват ь по готовому алгоритму.	восприним ать муз. произведен ие и мнение других людей о музыке.
3.Что я знаю о симфонии? 7 час.						
10	В. А. Моцарт. Симфония № 40.	1 час	В. А. Моцарт. Симфония № 40.. (CD №21)	принятие практичес кой учебной задачи, сформули рованную в совместно й деятельно сти.	ориентиров аться в информаци онном пространст ве.	взаимодейс товать под руководств ом учителя.
11	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы I части. Экспозиция. Разработка.	1 час	В. А. Моцарт. Симфония № 40.. (CD №21)	принятие практичес кой учебной задачи, сформули рованную в совместно й	ориентиров аться в информаци онном пространст ве.	взаимодейс товать под руководств ом учителя.

				деятельно сти.		
12	В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Реприза и кода.	1 час	В. А. Моцарт. Симфония № 40.. (CD №21)	задавать познавательные вопросы.	замечать недостаточность знаний и умений.	уважать другую точку зрения.
13	В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Моделируем композицию.	1 час	В. А. Моцарт. Симфония № 40.. (CD №21)	находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	обмениваться способами действий.
14	В. А. Моцарт. Симфония № 40. II часть Анданте.	1 час	В. А. Моцарт. Симфония № 40.. (CD №21)	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
15	В. А. Моцарт. Симфония № 40. III часть . Менуэт.	1 час	В. А. Моцарт. Симфония № 40 (CD №21)	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
16	В. А. Моцарт. Симфония № 40. IV часть . Финал. Обобщение.	1 час	В. А. Моцарт. Симфония № 40.. (CD №21)	волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения , выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
4.А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».						
6 час.						
17	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1 час	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». (CD	задавать познавательные	формулировать практическ	уважать другую точку

	Интродукция. Площадь в Путивле.		№24)	вопросы.	ую учебную задачу.	зрения.
18	Опера «Князь Игорь». I действие. В тереме князя Владимира Голицкого.	1 час	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». (CD №24)	определят ь границы знания и незнания.	замечать недостаточ ность знаний и умений.	взаимодейс товать под руководств ом учителя.
19	Опера «Князь Игорь». В тереме княгини Ярославны.	1 час	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». (CD №24)	определят ь границы знания и незнания.	замечать недостаточ ность знаний и умений.	восприним ать муз. произведен ие и мнение других людей о музыке.
20	Опера «Князь Игорь». II действие. В половецком стане.	1 час	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». (CD №24)	составлят ь инструкц ию в совместно й деятельно сти	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обменивать ся способами действий.
21	Опера «Князь Игорь». III действие. Окраина половецкого стана.	1 час	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». (CD №24)	составлят ь инструкц ию в совместно й деятельно сти	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обменивать ся способами действий.
22	Опера «Князь Игорь». IV действие. В Путивле.	1 час	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». (CD №24)	разрабаты вать критерии оценки в совместно й деятельно сти	искать в тексте необходим ую информаци ю	обменивать ся способами действий в совместной деятельнос ти
5.М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки» 9 ч.						
23	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Прогулка.	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	находить и исправлят ь ошибки в совместно й деятельно сти	выдвигать критерии для сравнения объектов	задавать вопросы с целью получения недостающ их сведений
24	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный	задавать познавате льные	осознанно строить речевое	устанавлив ать соответств

	Гном. Старый замок.		цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	вопросы	высказывание в устной форме	ие собственно й деятельности с деятельностью другого
25	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Тюильрийский сад. Быдло.	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	определять практическую задачу в совместной деятельности	формулировать проблему в совместной деятельности	осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь
26	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Балет невылупившихся птенцов.	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
27	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Два еврея: богатый и бедный.	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.	формулировать практическую учебную задачу.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
28	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках.	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности	устанавливать причинно-следственные связи	осуществлять взаимный контроль.
29	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке.	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	задавать познавательные вопросы.	замечать недостаточность знаний и умений.	уважать другую точку зрения.
30	М. П. Мусоргский	1	М. П.	разрабаты	определять	осуществля

	«Картинки с выставки». Богатырские ворота.	час	Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	вать критерии оценки в совместной деятельности	главную информацию в тексте.	ть взаимную помощь.
31	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обобщение.	1 час	М. П. Мусоргский . Фортепианный цикл «Картинки с выставки" (CD №29).	находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	обмениваться способами действий.

**6.М. Глинка. Камаринская
2 ч.**

32	М. Глинка . «Камаринская» . Фантазия для симфонического оркестра. Увертюра.	1 час	М. Глинка . Камаринская (CD №26).	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
33	М. Глинка . «Камаринская» . Обобщение.	1 час	М. Глинка . Камаринская (CD №26).	выяснять причины ошибок в совместной деятельности.	формулировать проблему в совместной деятельности	характеризовать ошибки в работе других учеников.

**7.Родство контрастных образов в музыкальном произведении.
1 ч.**

34	Родство контрастных образов в музыкальном произведении	1 час	(CD №29).Мусоргский (CD №26). Глинка	выяснять причины ошибок в совместной деятельности.	формулировать проблему в совместной деятельности	характеризовать ошибки в работе других учеников.
----	--	-------	--------------------------------------	--	--	--

4 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во	оборудование	Универсальные учебные действия (УУД)		
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1. Государственный гимн России. 1 час						
1	Государствен	1	гимн	ставить	Действовать	воспринимать

	ный гимн России. История создания.	час	России. CD №23	учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	по готовому алгоритму.	муз. произведение и мнение других людей о музыке.
2.Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».						
8часов.						
2	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	1 час	(CD №13) «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
3	Действие 1. Пустыня.	1 час	(CD №13) «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.	формулировать практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
4	Действие 2. Малый Китеж.	1 час	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (CD №13)	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности.
5	Действие 3. Картина 1. Большой Китеж.	1 час	(CD №13) «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	задавать познавательные вопросы.	развитие умения замечать проблему.	уважать другую точку зрения.
6	Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр.	1 час	(CD №13) «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
7	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща.	1 час	(CD №13) «Сказание о	Волевая саморегуляция, контроль в	устанавливать причинно-следственные	уважать другую точку зрения.

			невидимом граде Китеже и деде Февронии»	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	связи, делать обобщения, выводы.	
8	Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж.	1 час	(CD №13) «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	определять границы знания и незнания.	развитие умения замечать проблему.	координировать разные точки зрения.
9	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение.	1 час	(CD №13) «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	определять границы знания и незнания по теме.	действовать по готовому алгоритму.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.

**3.А. П. Бородин Симфония № 2
9 часов**

10	А. П. Бородин Симфония № 2 Часть 1. Главная тема.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
11	Часть 1. Экспозиция.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.	ориентироваться в информационном пространстве.	взаимодействовать под руководством учителя.
12	Часть 1. Разработка.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	задавать познавательные вопросы.	замечать недостаточность знаний и умений.	уважать другую точку зрения.
13	Часть 1. Реприза и кода.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	находить и исправлять ошибки, намечать пути их устранения в совместной	осуществлять поиск необходимой информации.	обмениваться способами действий.

				деятельности.		
1 4	Часть 1. Графический конспект.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
1 5	Часть 2. Скерцо.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
1 6	Часть 3. Анданте	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
1 7	Часть 4. Финал.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	задавать познавательны е вопросы.	формулирова ть практическую учебную задачу.	уважать другую точку зрения.
1 8	А. П. Бородин Симфония № 2. Обобщение.	1 час	(CD №23) А. П. Бородин Симфония № 2	определять границы знания и незнания.	замечать недостаточно сть знаний и умений.	взаимодействов ать под руководством учителя.

4.П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».

10 часов.

1 9	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	1 час	(CD №33) П. И. Чайковски й. Опера Пиковая дама»	определять границы знания и незнания.	замечать недостаточно сть знаний и умений.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
2 0	Картина 1. В Летнем саду.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковски й. Опера Пиковая дама	составлять инструкцию в совместной деятельности	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обмениваться способами действий.
2 1	Картина 2. В комнате Лизы.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковски й. Опера Пиковая дама	составлять инструкцию в совместной деятельности	применять усвоенный способ действий к решению новой задачи	обмениваться способами действий.

2 2	Как соотносятся темы оперы?	1 час	(CD №33) П. И. Чайковский й. Опера Пиковая дама	разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности	искать в тексте необходимую информацию	обмениваться способами действий в совместной деятельности
2 3	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковский й. Опера Пиковая дама	находить и исправлять ошибки в совместной деятельности	выдвигать критерии для сравнения объектов	задавать вопросы с целью получения недостающих сведений
2 4	Картина 4. В покоях Графини.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковский й. Опера Пиковая дама	задавать познавательные вопросы	осознанно строить речевое высказывание в устной форме	устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого
2 5	Картина 5. В казарме. Комната Германа.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковский й. Опера Пиковая дама	определять практическую задачу в совместной деятельности	формулировать проблему в совместной деятельности	осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь
2 6	Картина 6. На набережной.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковский й. Опера Пиковая дама	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог
2 7	Картина 7. В игорном доме.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковский й. Опера Пиковая дама	составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.	формулировать практическую учебную задачу.	воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке.
2 8	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Обобщение.	1 час	(CD №33) П. И. Чайковский й. Опера Пиковая дама	намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности	устанавливать причинно-следственные связи	осуществлять взаимный контроль.

5.Разнообразие образов в произведениях русских композиторов.

4 часа.

2 9	Народная музыка в произведениях русских композиторов	1 час	(CD №25) № 2 (CD №19)	задавать познавательные вопросы.	замечать недостаточность знаний и умений.	уважать другую точку зрения.
3 0	Образы природы в музыке	1 час	(CD №4) (CD №15)	разрабатывать критерии оценки в	определять главную информацию	осуществлять взаимную помощь.

	русских композиторов			совместной деятельности	в тексте.	
3 1	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов	1 час	(CD №23) № 2 (CD №13)	находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.	осуществлять поиск необходимой информации.	обмениваться способами действий.
3 2	По страницам произведений русской музыкальной классики.	1 час	(CD №23) № 2 (CD №13)	определять практическую задачу в совместной деятельности.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	уважать другую точку зрения.
6. Мир музыки моего народа.						
1 час						
3 3	Мир музыки моего народа.	1 час	(CD №14)	выяснять причины ошибок в совместной деятельности.	формулировать проблему в совместной деятельности	характеризовать ошибки в работе других учеников.
7. Музыкальные проекты.						
1 часа						
3 4	Музыкальные проекты.	1 час	Презентация № 21.	выяснять причины ошибок в совместной деятельности.	формулировать проблему в совместной деятельности	характеризовать ошибки в работе других учеников.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов МБОУ СОШ № 8
 от 28 августа 2017 года № 1

_____ Андреева С.Н.

СОГЛАСОВАНО
 Куратор начальной школы
 _____ Рудновская Е.А.
 30 августа 2017 года

