

Краснодарский край
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г.Туапсе МО Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2017 года протокол № 1
Председатель  С.С.Леонев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) - основное общее, 11 класс

Количество часов - 102

Учитель Чамурян Инна Григорьевна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Москва. «Просвещение». 2007 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **11** класса разработана **учителем русского языка и литературы Чамурян И.Г.** на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.), Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2007. Программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**.

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культурно-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Основные цели обучения:

- ◆воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- ◆формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ◆развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ◆освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ◆совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- ◆обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

♦ формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

♦ совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Тематическое распределение количества часов

№ п\п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
I.	Введение		1
II.	Литература начала XX века		33
1.	Писатели-реалисты начала XX века		14
2.	Серебряный век русской поэзии		13
3.	Новокрестьянская поэзия (Обзор)		6
III.	Литература 20-х годов XX века		8
IV.	Литература 30-х годов XX века (Обзор)		25
V.	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)		7
VI.	Литература 50-90-ых годов (Обзор)		21
VII.	Литература конца XX – начала XXI века		2
VIII.	Из зарубежной литературы		5
	Итого:	102 часа	102 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных* умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

Содержание обучения.

I. Введение – 1 час

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

II. Литература начала XX века- 33 часа

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

1. Писатели-реалисты начала XX века (14)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов, Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы» Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет», Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной, Поэтика рассказа. Символическое

звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя, Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры, Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

2. Серебряный век русской поэзии (13)

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*, Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте» Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*),

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жирав»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева, Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся), Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм, Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений),

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы. *.»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*, Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм, Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта» Тема Родины в поэзии Блока, Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками, Многоплановость, сложность художественного мира поэмы, Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция, Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих), Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений),

3. Новокрестьянская поэзия (Обзор) (6)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады. *.»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок, Клюев и Есенин, Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина, Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни» Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

III. Литература 20-х годов XX века – 8 часов

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серпионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, МЛ Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля**, **«Россия, кровью умытая» А. Веселого**, **«Разгром» А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения [**«Плачи» А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И. Шмелева**]. Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б. Пильняка**, **«Ветер» Б. Лавренева**, **«Чапаев» Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»**; **Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«А вы могли бы?»**, **«Послушайте!»**, **«Скрипка и немножко нервно»**, **«Лиличка!»**, **«Юбилейное»**, **«Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», **«Сергею Есенину»**, **«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»**, **«Письмо Татьяне Яковлевой»**. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

IV. Литература 30-х годов XX века (Обзор) – 25 часов

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. Пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазира-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия»**, **«Мастер и Маргарита»**.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо- логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (**И.-В. Гете**, **Э. Т. А. Гофман**, **Н. В. Гоголь**).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская

многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения),

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»). «*Кто создан из камня? кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь, Творчество Личность (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

V. Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) – 7 часов

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

VI. Литература 50—90-х годов (Обзор) – 21 час

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В., Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е., Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей, Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений,

удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе» Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа, Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность, (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова, Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Система творческих координат Солженицына – роман *«Архипелаг ГУЛАГ»*. (Фрагменты).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*, (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия), Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики»

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*, (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «*Подует ветер — все больше листьев. ..*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима, Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

VII. Литература конца XX — начала XXI века – 2 часа

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

VIII. Из зарубежной литературы – 5 часов

Джордж Бернард Шоу. «*Дом, где разбиваются сердца*», «*Пигмалион*». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.
 Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
 Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
 Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.
 Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.)

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

П и с ь м е н н о : составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
 Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Общее кч	КЧ	Основное содержание по темам
I. 1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.	1	1	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
II.	Литература начала XX века.	33		
1.	Писатели-реалисты начала XX века.	14		
	И.А.Бунин	6		
2	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.		1	Философичность лирики Бунина.
3	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».		1	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.
4	Социально-философские обобщения Бунина.		1	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».
5	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		1	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».		1	Любовь в рассказе «Чистый понедельник».
7	Р.Р. Художественный анализ рассказа «Чистый понедельник».		1	Анализ рассказа «Чистый понедельник».
	А.И.Куприн	2		
8	А.И.Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».		1	Трагическая история любви Желткова и пробуждение

				души Веры Шеиной.
9	Р.Р. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.		1	Символическое звучание детали в прозе Куприна.
	М.Горький	6		
10	М.Горький. Раннее творчество писателя.		1	Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького.
11	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».		1	Смысл противопоставления Данко и Ларры.
12	« На дне» как социально-философская драма.		1	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
13	Смысл названия пьесы. Три правды в пьесе « На дне».		1	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.
14	Р.Р. Классное сочинение по пьесе М.Горького «На дне».		1	Написание сочинения по предложенной теме.
15	Социальное и философское в драме М.Горького.		1	Социально-философская драма как жанр драматургии.
2.	Серебряный век русской поэзии	13		
16	Русский символизм и его истоки. Лирика поэтов-символистов.	1	1	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.
17	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	1	1	Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
18	К.Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике поэта.	1	1	Шумный успех книг Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору.
19	А.Белый. Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	1	Философские раздумья поэта.
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	1	Обзор раннего творчества Н.С.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама.
21	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1	1	Трагическая судьба поэта после революции.
22	Яркость и праздничность восприятия мира в лирике Н.С.Гумилёва.	1	1	Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	1	Западноевропейский и русский футуризм.
	А.Блок	5		

24	А.Блок. Жизнь и творчество поэта.		1	Литературные и философские пристрастия юного поэта.
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка».		1	Романтический мир раннего Блока.
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия».		1	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее структуры.		1	Поэт и революция.
28	Поэма «Двенадцать». Развитие понятия об образе-символе.		1	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
3.	Новокрестьянская поэзия (обзор)	6		
29	Н.Клюев. Жизнь и творчество. «Рождество избы».		1	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.
30	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.		1	Страницы жизни Есенина. Есенин и имажинизм.
31	Тема России в творчестве С.Есенина.		1	Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта.
32	Любовная тема в лирике С.Есенина.		1	Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.		1	Сквозные образы есенинской лирики.
34	ВЧ «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.		1	Лирическое и эпическое в поэме.
III.	Литература 20-х годов XX века	8		
35	Литературный процесс 20-ых годов 20 века.		1	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-ых годов.		1	Трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения.
37	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.		1	Поиски поэтического языка новой эпохи.
38	Русская эмигрантская сатира.		1	Орнаментальная проза (начальные представления).
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «А вы могли бы».		1	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.
40	Маяковский и футуризм.		1	Пафос революционного переустройства мира.
41	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.		1	Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.
42	Р.Р. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов 20-ых годов 20 века.</i>		1	Сатирическая лирика и драматургия поэта. Составление плана сочинения.
IV.	Литература 30-х годов XX века	25		

43	Литература 30-ых годов. Обзор.	1	1	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-ых годов.
	М.А.Булгаков	7		
44	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.		1	Страницы жизни Булгакова.
45	История создания романа «Мастер и Маргарита».		1	Многоплановость, разноуровневость повествования.
46	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита».		1	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.
47	Роль эпитафия романа «Мастер и Маргарита».		1	Роль эпитафия. Смысл финала романа.
48	Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита».		1	Добро и зло в романе.
49	Р.Р. Классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка.		1	Работа над планом сочинения. Составление чернового варианта сочинения.
50	Р.Р. Классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Написание.		1	Написание сочинения.
51	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1	1	Философская многозначность названия повести.
	А.Ахматова	4		
52	А.Ахматова. Жизнь и творчество.		1	Страницы биографии Ахматовой.
53	Судьба России и судьба поэта в творчестве поэтессы.		1	Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.
54	Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.		1	Библейские мотивы и образы в поэме.
55	Тема суда времени и исторической памяти.		1	Особенности жанра и композиции поэмы.
	О.Мандельштам	2		
56	О.Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа в творчестве поэта.		1	Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.
57	О.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и поэзии.		1	Поэзия Мандельштама в конце 20 – начале 21 века.
	М.Цветаева	2		
58	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля.		1	Уникальность поэтического голоса Цветаевой.
59	М.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.		1	Фольклорные истоки поэтики. Этический

				максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта.
	М.А.Шолохов	8		
60	Судьба и творчество М.А.Шолохова. «Донские рассказы».		1	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		1	История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.
62	Проблемы и герои романа «Тихий Дон».		1	Система образов романа. Тема семейная в романе.
63	Трагедия народа в романе.		1	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.
64	Судьба Григория Мелехова в романе.		1	Образ главного героя.
65	Женские судьбы в романе.		1	Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.
66	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».		1	Художественное своеобразие шолоховского романа.
67	Р.Р. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». <i>Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>		1	Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).
V.	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)	7		
68	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.		1	Поэзия как самый оперативный жанр.
69	Основные мотивы лирики военных лет.		1	Человек на войне, правда о нем.
70	Поэтический призыв в лирике А.Ахматовой, Б.Пастернака, К.Симонова, А.Суркова и других поэтов.		1	Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии.
71	Публицистика времен войны: А.Толстой, О.Берггольц, М.Шолохов.		1	Очерки, рассказы, повести писателей.
72	Жестокие реалии и романтика в описании войны в очерках, рассказах, повестях В.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана.		1	Жестокие реалии и романтика в описании войны.
73	Драматургия К.Симонова, Л.Леонова.		1	Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.
74	Нравственный конфликт в пьесе-сказке Е.Шварца «Дракон».		1	Нравственный конфликт в пьесе-сказке Е.Шварца «Дракон».
VI.	Литература 50-90-х годов (Обзор)	21		
75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1	1	Новые темы, идеи, образы.

	А.Т.Твардовский	2		
76	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.		1	Страницы жизни Твардовского.
77	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. « По праву памяти».		1	Лирика крупнейшего русского эпического поэта 20 века.
	Б.Л.Пастернак	4		
78	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.		1	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.
79	Основные темы и мотивы поэзии.		1	Любовная лирика, философская, тема человека и природы.
80	Роман « Доктор Живаго». История создания.		1	Жанровое своеобразие и композиция романа.
81	Проблематика и своеобразие романа «Доктор Живаго».		1	Образы-символы и сквозные мотивы в романе.
	А.И.Солженицын	2		
82	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие повести «Один день Ивана Денисовича».		1	Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести.
83	Система творческих координат Солженицына – роман «Архипелаг ГУЛАГ». (Фрагменты).		1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
84	ВЧ В.Т.Шаламов. « Колымские рассказы»	1	1	Автобиографический характер прозы.
85	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики.	1	1	Аналитическое чтение стихотворений Рубцова.
	В.П.Астафьев.	2		
86	В.Астафьев. « Деревенская проза» в современной литературе.		1	Утрата нравственных ориентиров.
87	В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».		1	Главная проблема в романе «Царь-рыба».
	В.Г.Распутин.	2		
88	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой».		1	Нравственное величие русской женщины.
89	В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».		1	Связь основных тем повести с традициями русской классики.
90	Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского. «Осенний крик ястреба».	1	1	Анализ стихотворения «Крик ястреба».
91	Б.Ш.Окуджава Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	1	Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.
92	Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	1	Проблема нравственной свободы человека перед

				лицом обстоятельств.
93	А.Вампилов. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Утиная охота».	1	1	Образ Зилова как художественное открытие драматурга.
94	Из литературы народов России. Лирика М.Карима.	1	1	Отражение вечного движения и непреходящих нравственных ценностей.
95	Р.Р. Классное сочинение «Проблемы и уроки литературы 20 века». Подготовка и написание.	1	1	Написание сочинения.
VII.	Литература конца XX – начала XXI века	2		
96	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проза В.Белова, Е.Носова, В.Токаревой, А.Кима и других писателей.		1	Общий обзор современной литературы.
97	Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Ю.Друниной, Ю.Мориц и других поэтов.		1	Аналитическое чтение стихотворений.
VIII	Из зарубежной литературы	5		
98	Сценическая история пьесы «Пигмалион» Б.Шоу.		1	Характеры главных героев пьесы.
99	Власть социальных предрассудков над сознанием людей в пьесе «Пигмалион».		1	Проблема духовного потенциала личности.
100	Т.С.Элиот. Многообразие мыслей и настроений в стихотворении «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруффрака».		1	Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.
101	Э.Хемингуэй. Краткая характеристика романа «Прощай, оружие!».		1	Анализ эпизодов романа.
102	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.		1	Трагическая концепция жизни в романе.
	Сочинений классных	3		
	Сочинений домашних	3		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебные пособия:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. – 10-е изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2011.
2. Русская литература 20 века в двух частях под редакцией Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе .20 век. 11 класс 1-2-ое полугодие.- Москва, ВАКО, 2012 год
3. М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование. Академия развития, 2013 год
4. Генералова Н.С., Никулина М.Ю.ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. -Москва, « Экзамен», 2012 год
5. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. - Москва. «Просвещение», 2015
6. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 11 кл. — М.: Просвещение, 2012.

7. *Беляева Н. В., Ерёмкина О. А.* Уроки литературы в 11 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран навесной.

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8 от 26 августа 2017 года № 1</p> <p>_____/Чамурян И.Г./ подпись руководителя МО Ф.И.О.</p>		<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____/Габ М.Н./ подпись Ф.И.О.</p> <p><u>31</u> августа 2017 года</p>
---	--	---

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

М.Н.Габ

« 28 » августа 2017 года

Краснодарский край
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Туапсе МО Туапсинский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 11 А, Б

Учитель Чамурян Инна Григорьевна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы
учителя русского языка и литературы Чамурян И.Г., утверждённой решением педсовета от
29.08.15, протокол №1

Планирование составлено на основе:
авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина,
В.П.Журавлев. Издательство «Просвещение». Москва. 2007 г.

В соответствии с ФКГОС - 2004

Учебник: Литература . 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. –
В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. – 10-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011.

№ урок а	Содержание (разделы, темы)	Общее кол-во часов	Кол-во часов по теме	Дата по плану	Дата по факту	Оборудование на уроке
I. 1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.	1	1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
II.	Литература начала XX века.	33				
1.	Писатели-реалисты начала XX века.	14				
	И.А.Бунин	6				
2	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.		1			Иллюстр материал
3	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
4	Социально-философские обобщения Бунина.		1			Справочн. материал
5	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		1			Дидактич. материал
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».		1			Справочн. материал
7	Р.Р. Художественный анализ рассказа «Чистый понедельник».		1			Дидактич. материал
	А.И.Куприн	2				
8	А.И.Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».		1			Иллюстра тивный материал
9	Р.Р. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.		1			Алгоритм написания сочинения
	М.Горький	6				
10	М.Горький. Раннее творчество писателя.		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
11	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».		1			Справочн. материал
12	«На дне» как социально-философская драма.		1			Дидактич. материал
13	Смысл названия пьесы. Три правды в пьесе «На дне».		1			Памятка» «Диспут»
14	Р.Р. Классное сочинение по пьесе М.Горького «На дне».		1			Алгоритм написания сочинения
15	Социальное и философское в драме М.Горького.		1			
2.	Серебряный век русской поэзии	13				

16	Русский символизм и его истоки. Лирика поэтов-символистов.	1	1			Презентация. Мультимедийная система (ММС)
17	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	1	1			
18	К.Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике поэта.	1	1			Видеофильм
19	А.Белый. Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	1			Справочн. материал
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	1			Дидактич. материал
21	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1	1			Дидактич. материал
22	Яркость и праздничность восприятия мира в лирике Н.С.Гумилёва.	1	1			Дидактич. материал
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	1			Справочн. материал
	А.Блок	5				
24	А.Блок. Жизнь и творчество поэта.		1			Слайды
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка».		1			Справочн. материал
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия».		1			Дидактич. материал
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее структуры.		1			Дидактич. материал
28	Поэма «Двенадцать». Развитие понятия об образе-символе.		1			Карточки с кроссвордами
3.	Новокрестьянская поэзия (обзор)	6				
29	Н.Клюев. Жизнь и творчество. «Рождество избы».		1			ТСО
30	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
31	Тема России в творчестве С.Есенина.		1			Справочн. материал
32	Любовная тема в лирике С.Есенина.		1			Дидактич. материал
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.		1			Справочн. материал
34	ВЧ «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.		1			Дидактич. материал
III.	Литература 20-х годов XX века	8				
35	Литературный процесс 20-ых годов 20 века.		1			Таблица
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-ых годов.		1			Справочн. материал

37	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.		1			Дидактич. материал
38	Русская эмигрантская сатира.		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «А вы могли бы».		1			Иллюстр. материал
40	Маяковский и футуризм.		1			Справочн. материал
41	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.		1			Дидактич. материал
42	Р.Р. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов 20-ых годов 20 века.</i>		1			Алгоритм написания сочинения
IV.	Литература 30-х годов XX века	25				
43	Литература 30-ых годов. Обзор.	1	1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
	М.А.Булгаков	7				
44	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.		1			Альбом
45	История создания романа «Мастер и Маргарита».		1			Справочн. материал
46	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита».		1			Дидактич. материал
47	Роль эпиграфа романа «Мастер и Маргарита».		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
48	Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита».		1			Тесты
49	Р.Р. Классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка.		1			Алгоритм написания сочинения
50	Р.Р. Классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Написание.		1			Алгоритм написания сочинения
51	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1	1			ТСО
	А.Ахматова	4				
52	А.Ахматова. Жизнь и творчество.		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)

53	Судьба России и судьба поэта в творчестве поэтессы.		1			Справочн. материал
54	Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.		1			Дидактич. материал
55	Тема суда времени и исторической памяти.		1			Тесты
	О.Мандельштам	2				
56	О.Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа в творчестве поэта.		1			Справочн. материал
57	О.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и поэзии.		1			Дидактич. материал
	М.Цветаева	2				
58	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля.		1			Фонотека
59	М.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.		1			Иллюстр. материал
	М.А.Шолохов	8				
60	Судьба и творчество М.А.Шолохова. «Донские рассказы».		1			Иллюстр. материал
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		1			Справочн. материал
62	Проблемы и герои романа «Тихий Дон».		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
63	Трагедия народа в романе.		1			Дидактич. материал
64	Судьба Григория Мелехова в романе.		1			Справочн. материал
65	Женские судьбы в романе.		1			Дидактич. материал
66	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».		1			Тесты
67	Р.Р. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». <i>Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>		1			Алгоритм написания сочинения
V.	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)	7				
68	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.		1			Иллюстр. материал
69	Основные мотивы лирики военных лет.		1			Справочн. материал
70	Поэтический призыв в лирике А.Ахматовой, Б.Пастернака, К.Симонова, А.Суркова и других поэтов.		1			Дидактич. материал
71	Публицистика времен войны: А.Толстой, О.Берггольц, М.Шолохов.		1			Тексты
72	Жестокие реалии и романтика в описании войны в очерках, рассказах, повестях В.Паустовского,		1			Справочн. материал

	А.Платонова, В.Гроссмана.					
73	Драматургия К.Симонова, Л.Леонова.		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
74	Нравственный конфликт в пьесе-сказке Е.Шварца «Дракон».		1			Текст
VI.	Литература 50-90-х годов (Обзор)	21				
75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1	1			Справочн. материал
	А.Т.Твардовский	2				
76	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.		1			Справочн. материал
77	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. « По праву памяти».		1			Дидактич. материал
	Б.Л.Пастернак	4				
78	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.		1			Дидактич. материал
79	Основные темы и мотивы поэзии.		1			Фонотека
80	Роман « Доктор Живаго». История создания.		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
81	Проблематика и своеобразие романа «Доктор Живаго».		1			Тест
	А.И.Солженицын	2				
82	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».		1			Справочн. материал
83	Система творческих координат Солженицына – роман «Архипелаг ГУЛАГ». (Фрагменты).		1			Дидактич. материал
84	ВЧ В.Т.Шаламов. « Колымские рассказы»	1	1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
85	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики.	1	1			Фонотека
	В.П.Астафьев.	2				
86	В.Астафьев. « Деревенская проза» в современной литературе.		1			Справочн. материал
87	В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».		1			Дидактич. материал
	В.Г.Распутин.	2				
88	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой».		1			Презентация Мультиме

						дидная система (ММС)
89	В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».		1			Справочн. материал
90	Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского. «Осенний крик ястреба».	1	1			Дидактич. материал
91	Б.Ш.Окуджава Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	1			фонотека
92	Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
93	А.Вампилов. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Утиная охота».	1	1			<i>Раздаточный мат.</i>
94	Из литературы народов России. Лирика М.Карима.	1	1			Иллюстративн материал
95	Р.Р. Классное сочинение «Проблемы и уроки литературы 20 века». Подготовка и написание.	1	1			Алгоритм написания сочинения
VII.	Литература конца XX – начала XXI века	2				
96	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проза В.Белова, Е.Носова, В.Токаревой, А.Кима и других писателей.		1			Справочн. материал
97	Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Ю.Друниной, Ю.Мориц и других поэтов.		1			Дидактич. материал
VIII	Из зарубежной литературы	5				
98	Сценическая история пьесы «Пигмалион» Б.Шоу.		1			Текст
99	Власть социальных предрассудков над сознанием людей в пьесе «Пигмалион».		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
100	Т.С.Элиот. Многообразие мыслей и настроений в стихотворении «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».		1			Справочн. материал
101	Э.Хемингуэй. Краткая характеристика романа «Прощай, оружие!».		1			Дидактич. материал
102	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.		1			Презентация Мультимедийная система (ММС)
	Сочинений классных	3				
	Сочинений домашних	3				

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Общее кол- во часов
I.	Ведение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.	1
II.	Литература начала 20 века.	33
1.	Писатели-реалисты начала 20 века.	14
	И.А.Бунин	6
	А.И.Куприн	2
	М.Горький	6
2.	Серебряный век русской поэзии	13
	Русский символизм и его истоки.	8
	А.Блок	5
3.	Новокрестьянская поэзия (обзор)	6
III.	Литература 20 годов 20 века	8
IV.	Литература 30 годов 20 века	25
	Литература 30-ых годов. Обзор.	1
	М.А.Булгаков	7
	А.П.Платонов.	1
	А.Ахматова	4
	О.Мандельштам	2
	М.Цветаева	2
	М.А.Шолохов	8
V.	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)	7
VI.	Литература 50-90-х годов (Обзор)	21
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1
	А.Т.Твардовский	2
	Б.Л.Пастернак	4
	А.И.Солженицын	2
	В.Т.Шаламов	1
	Н.М. Рубцов.	1
	В.П.Астафьев.	2

	В.Г.Распутин.	2
	И.А.Бродский.	1
	Б.Ш.Окуджава.	1
	Ю.В.Трифонов.	1
	А.Вампилов.	1
	Из литературы народов России.	2
VII.	Литература конца 20 – начала 21 века	2
VIII.	Из Зарубежной литературы	5
	Сочинений классных	3
	Сочинений домашних	3