

Краснодарский край  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 г.Туапсе МО Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2017 года протокол № 1  
Председатель  С.С. Леонев



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) - основное общее. 10 класс

Количество часов - 102

Учитель Чамурян Инна Григорьевна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Москва. «Просвещение». 2007 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для **10** класса разработана **учителем русского языка и литературы Чамурян И.Г.** на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.), Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2007. Программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**.

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культурно-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

#### **Основные цели обучения:**

- ◆воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- ◆формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ◆развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ◆освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ◆совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Задачи обучения:**

- ◆обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- ◆формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- ◆совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

## Тематическое распределение количества часов

№	Название раздела	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
<b>I.</b>	Литература XIX века.		<b>1</b>
<b>II.</b>	Введение.		<b>1</b>
<b>III.</b>	Литература первой половины XIX века.		<b>30</b>
<b>IV.</b>	Литература второй половины XIX века.		<b>66</b>
<b>V.</b>	Из литературы народов России.		<b>1</b>
<b>VI.</b>	Из зарубежной литературы.		<b>3</b>
	Итого	<b>102</b>	<b>102</b>

### Планируемые результаты освоения программы:

Ученик должен ЗНАТЬ/ ПОНИМАТЬ:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;

УМЕТЬ:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### Содержание обучения

#### I. Литература XIX века – 1 час

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

## **II. Введение – 1 час**

Россия в первой половине XIX века, «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

## **III. Литература первой половины XIX века – 30 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений, Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина, Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник».*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик», «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».*

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести».* *«Невский проспект».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

## **IV. Литература второй половины XIX века – 66 часов**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» **Н. А. Добролюбова**, «Обломов» **Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара,

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту, Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия, Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Ка-линова Трагедийный 4>он пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния, Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. И» Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» **Н. А. Добролюбова**).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» **Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все было...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма» Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала» Социальная трагедия народа в городе и деревне, Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний, Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца, Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие, Образы крестьян и «народных заступников», Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме, Особенности поэтического языка. Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Над-рывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы, Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя, Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору), Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии»

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий= Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым,

Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева, Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе Роман-эпопея Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия),

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество, (Обзор.) Достоевский. Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история, Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Рас-кольников, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений, «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя\* Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиинициативные романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## V. Из литературы народов России – 1 час

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор, Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## VI. Из зарубежной литературы – 3 часа

### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## Тематическое планирование

№ урока	Содержание программы (разделы, темы)	Общее колич. часов по разд.	Колич. часов по темам
<b>I.</b>	<b>Литература XIX века.</b>	<b>1</b>	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		1
<b>II.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.		1
<b>III.</b>	<b>Литература первой половины 19 века.</b>	<b>30</b>	
	<b>А. С. Пушкин.</b>	<b>11</b>	
3	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А.С.Пушкина.		1
4	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок.		1
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень».		1
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель...».		1
7	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я...», «Элегия». «Вновь я посетил».		1
8	Философская лирика Пушкина. «Отцы пустынноики и жёны непорочны...».		1
9	«Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».		1



10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		1
11	Социально-философские проблемы поэмы.		1
12	Диалектика пушкинских взглядов на историю России.		1
13	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.</b>		1
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b>	<b>11</b>	
14	Жизнь и творчество. М.Лермонтова.		1
15	Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва».		1
16	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик».		1
17	Анализ стихотворений «Сон», «Завещание».		1
18	Философские мотивы в лирике Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою...»		1
19	Анализ стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой».		1
20	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».		1
21	<b>ВЧ</b> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Ты помнишь ли...».		1
22	<b>ВЧ</b> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Соседка», «Они любили друг друга...».		1
23	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. Подготовка.</b>		1
24	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. Написание.</b>		1
	<b>Н. В. Гоголь.</b>	<b>8</b>	
25	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		1
26	Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».		1
27	«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских» повестях.		1
28	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		1
29	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		1
30	<b>ВЧ</b> Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».		1
31	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Подготовка.</b>		1
32	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Написание.</b>		1
<b>IV.</b>	<b>Литература второй половины XIX века.</b>	<b>66</b>	
33	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	<b>(1)</b>	1
	<b>И. А. Гончаров.</b>	<b>(4)</b>	
34	Жизнь и творчество И.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов».		1

35	Обломов – «коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерти.		1
36	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.		1
37	<b>Р.Р.</b> «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.		1
	<b>А. Н. Островский.</b>	<b>(6)</b>	
38	Жизнь и творчество А.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».		1
39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.		1
40	Смысл названия драмы. Своеобразие конфликта.		1
41	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».		1
42	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.		1
43	<b>Контрольная работа по драме А.Н.Островского «Гроза».</b>		1
	<b>И. С. Тургенев.</b>	<b>(8)</b>	
44	Жизнь и творчество И.Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		1
45	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		1
46	Базаров – герой своего времени.		1
47	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		1
48	Любовь в романе «Отцы и дети».		1
49	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		1
50	<b>Р.Р.</b> Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		1
51	<b>Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>		1
	<b>Ф. И. Тютчев.</b>	<b>(3)</b>	
52	Жизнь и творчество Ф.Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. «Ещё земли печален вид...».		1
53	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...».		1
54	Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила. «О, как убийственно мы любим...».		1
	<b>А. А. Фет.</b>	<b>(2)</b>	
55	Жизнь и творчество А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро»		1
56	Любовная лирика А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь». Импрессионизм поэзии Фета.		1
	<b>А. К. Толстой.</b>	<b>(1)</b>	
57	<b>ВЧ</b> А.К.Толстой. Основные темы, мотивы, образы поэзии. «Слеза дрожит...», «Против течения».		1
	<b>Н. А. Некрасов.</b>	<b>(8)</b>	
58	Жизнь и творчество Н.Некрасова. Социальная трагедия в		1

	городе и в деревне.		
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...».		1
60	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия».		1
61	Тема любви в лирике Некрасова. «Тройка», «Внимая ужасам...», «Мы с тобой бестолковые люди...».		1
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Главы «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка».		1
63	Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.		1
64	Образы народных заступников в поэме.		1
65	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>		1
	<b>М. Е. Салтыков – Щедрин.</b>	<b>(3)</b>	
66	Личность и творчество Салтыкова – Щедрина. Проблематика и поэтика сказок.		1
67	<b>ВЧ</b> Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания.		1
68	<b>ВЧ</b> Жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		1
	<b>Л. Н. Толстой.</b>	<b>(13)</b>	
69	Жизнь и судьба Л.Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания.		1
70	<b>ВЧ</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.		1
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		1
72	Духовные искания Андрея Болконского.		1
73	Духовные искания Пьера Безухова.		1
74	Женские образы в романе «Война и мир».		1
75	Семья Ростовых и семья Болконских.		1
76	Тема народа в романе «Война и мир».		1
77	«Мысль народная» в изображении писателя.		1
78	Кутузов и Наполеон.		1
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».		1
80	<b>Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Подготовка.</b>		1
81	<b>Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Написание.</b>		1
	<b>Ф. М. Достоевский.</b>	<b>(8)</b>	
82	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		1
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		1
84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.		1
85	Проблема социальной несправедливости		1

	и гуманизм писателя в романе «Преступление и наказание».		
86	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.		1
87	«Двойники» Раскольникова.		1
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.		1
89	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>		1
	<b>Н. С. Лесков.</b>	<b>(3)</b>	
90	Жизнь и творчество Н.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.		1
91	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		1
92	<b>ВЧ</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе «Гроза» и сказу Лескова).		1
	<b>А. П. Чехов.</b>	<b>(6)</b>	
93	Жизнь и творчество А.Чехова. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре».		1
94	Проблематика рассказов 90 годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Студент».		1
95	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		1
96	Особенности драматургии А. П. Чехова.		1
97	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.		1
98	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.		1
<b>V.</b>	<b>Из литературы народов России.</b>	<b>1</b>	
99	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни народа.		1
<b>VI.</b>	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>3</b>	
100	<b>ВЧ</b> «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье».		1
101	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.		1
102	А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.		1
	<b>Контрольных работ</b>	<b>2</b>	
	<b>Сочинений классных</b>	<b>3</b>	
	<b>Сочинений домашних</b>	<b>3</b>	

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Учебные пособия:

1. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. В.И. Коровин. Москва «Просвещение» 2008 год
2. Русская литература 19 века в двух частях под редакцией Н.В.Егорова , И.В.Золотарёва.

3. Поурочные разработки по русской литературе .19 век. 10 класс 1-2-ое полугодие.- Москва, ВАКО, 2012 год
4. М.А.Нянковский. Уроки литературы в 10 классе: развернутое планирование. Академия развития, 2013 год
5. Генералова Н.С., Никулина М.Ю.ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. -Москва, « Экзамен», 2012 год
6. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. - Москва. «Просвещение», 2015
7. *Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 10 кл. — М.: Просвещение, 2012.
8. *Беляева Н. В., Ерёмкина О. А.* Уроки литературы в 10 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран навесной.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
МО учителей русского языка и  
литературы МБОУ СОШ № 8  
от 26 августа 2017 года № 1  
Чамурян И.Г./  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Габ М.Н./  
подпись Ф.И.О.  
31 августа 2017 года

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР  
М.Н.Габ  
«28» августа 2017 года

Краснодарский край  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Туапсе МО Туапсинский район

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 10 А, Б

Учитель Чамурян Инна Григорьевна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы  
учителя русского языка и литературы Чамурян И.Г., утверждённой решением педсовета  
от 29.08.15, протокол №1

Планирование составлено на основе:

авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Издательство «Просвещение». Москва. 2007 г.

В соответствии с ФКГОС - 2004

Учебник: Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. В.И. Коровин. Москва «Просвещение» 2008 год

№ урока	Содержание программы (разделы, темы)	Общее колич. часов по разд.	Колич. часов по темам	Дата по плану	Дата по факту.	Исп. обор
<b>I.</b>	<b>Литература XIX века.</b>	<b>1</b>				
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		1			ИД
<b>II.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>				
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.		1			През.
<b>III.</b>	<b>Литература первой половины 19 века.</b>	<b>30</b>				
	<b>А. С. Пушкин.</b>	<b>11</b>				ИМ
3	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А.С.Пушкина.		1			
4	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок.		1			
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень».		1			
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель...».		1			
7	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я...», «Элегия». «Вновь я посетил».		1			РМ
8	Философская лирика Пушкина. «Отцы пустынноики и жёны непорочны...».		1			
9	«Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».		1			
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		1			
11	Социально-философские проблемы поэмы.		1			
12	Диалектика пушкинских взглядов на историю России.		1			
13	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению</b>		1			

	<b>по творчеству А. С. Пушкина.</b>				
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b>	<b>11</b>			
14	Жизнь и творчество. М.Лермонтова.		1		През.
15	Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва».		1		ИД
16	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик».		1		
17	Анализ стихотворений «Сон», «Завещание».		1		
18	Философские мотивы в лирике Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою...»		1		
19	Анализ стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой».		1		
20	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».		1		
21	<b>ВЧ</b> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Ты помнишь ли...».		1		
22	<b>ВЧ</b> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Соседка», «Они любили друг друга...».		1		
23	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. Подготовка.</b>		1		
24	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. Написание.</b>		1		
	<b>Н. В. Гоголь.</b>	<b>8</b>			През.
25	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		1		
26	Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».		1		
27	«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских» повестях.		1		
28	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		1		
29	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		1		
30	<b>ВЧ</b> Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».		1		РМ
31	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Подготовка.</b>		1		
32	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Написание.</b>		1		
<b>IV.</b>	<b>Литература второй половины XIX века.</b>	<b>66</b>			
33	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	<b>(1)</b>	1		
	<b>И. А. Гончаров.</b>	<b>(4)</b>			ИМ
34	Жизнь и творчество И.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов».		1		



35	Обломов – «коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерти.		1			
36	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.		1			
37	<b>Р.Р.</b> «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.		1			РМ
	<b>А. Н. Островский.</b>	<b>(6)</b>				ИМ
38	Жизнь и творчество А.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».		1			
39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.		1			
40	Смысл названия драмы. Своеобразие конфликта.		1			
41	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».		1			ИМ
42	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.		1			РМ
43	<b>Контрольная работа по драме А.Н.Островского «Гроза».</b>		1			
	<b>И. С. Тургенев.</b>	<b>(8)</b>				
44	Жизнь и творчество И.Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		1			ИМ
45	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		1			
46	Базаров – герой своего времени.		1			ИМ
47	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		1			
48	Любовь в романе «Отцы и дети».		1			
49	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		1			
50	<b>Р.Р.</b> Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		1			РМ
51	<b>Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>		1			
	<b>Ф. И. Тютчев.</b>	<b>(3)</b>				
52	Жизнь и творчество Ф.Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. «Ещё земли печален вид...».		1			ИМ
53	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...».		1			
54	Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила. «О, как убийственно мы любим...».		1			
	<b>А. А. Фет.</b>	<b>(2)</b>				
55	Жизнь и творчество А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро»		1			През.
56	Любовная лирика А. Фета. «Шёпот, робкое		1			

	дыханье...», «Сияла ночь». Импрессионизм поэзии Фета.					
	<b>А. К. Толстой.</b>	<b>(1)</b>				
57	<b>ВЧ</b> А.К.Толстой. Основные темы, мотивы, образы поэзии. «Слеза дрожит...», «Против течения».		1			ИМ
	<b>Н. А. Некрасов.</b>	<b>(8)</b>				
58	Жизнь и творчество Н.Некрасова. Социальная трагедия в городе и в деревне.		1			ИМ
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...».		1			
60	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия».		1			
61	Тема любви в лирике Некрасова. «Тройка», «Внимая ужасам...», «Мы с тобой бестолковые люди...».		1			
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Главы «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка».		1			
63	Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.		1			ИМ
64	Образы народных заступников в поэме.		1			РМ
65	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>		1			
	<b>М. Е. Салтыков – Щедрин.</b>	<b>(3)</b>				
66	Личность и творчество Салтыкова – Щедрина. Проблематика и поэтика сказок.		1			ИМ
67	<b>ВЧ</b> Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания.		1			
68	<b>ВЧ</b> Жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		1			ИМ
	<b>Л. Н. Толстой.</b>	<b>(13)</b>				
69	Жизнь и судьба Л.Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания.		1			През.
70	<b>ВЧ</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.		1			
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		1			
72	Духовные искания Андрея Болконского.		1			
73	Духовные искания Пьера Безухова.		1			ИМ
74	Женские образы в романе «Война и мир».		1			ИМ
75	Семья Ростовых и семья Болконских.		1			
76	Тема народа в романе «Война и мир».		1			
77	«Мысль народная» в изображении писателя.		1			
78	Кутузов и Наполеон.		1			
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».		1			ИД
80	<b>Р.Р. Классное сочинение по роману</b>		1			

	<b>Л.Н.Толстого «Война и мир». Подготовка.</b>				
81	<b>Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Написание.</b>		1		РМ
	<b>Ф. М. Достоевский.</b>	<b>(8)</b>			
82	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		1		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		1		ИМ
84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.		1		ИД
85	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе «Преступление и наказание».		1		
86	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.		1		
87	«Двойники» Раскольникова.		1		
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.		1		РМ
89	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>		1		
	<b>Н. С. Лесков.</b>	<b>(3)</b>			
90	Жизнь и творчество Н.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.		1		ИМ
91	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		1		
92	<b>ВЧ</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе «Гроза» и сказу Лескова).		1		
	<b>А. П. Чехов.</b>	<b>(6)</b>			
93	Жизнь и творчество А.Чехова. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре».		1		ИМ
94	Проблематика рассказов 90 годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Студент».		1		
95	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		1		
96	Особенности драматургии А. П. Чехова.		1		
97	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.		1		ИД
98	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.		1		
<b>V.</b>	<b>Из литературы народов России.</b>	<b>1</b>			
99	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни народа.		1		
<b>VI.</b>	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>3</b>			
100	<b>ВЧ</b> «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье».		1		ИМ

101	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.		1			
102	А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.		1			
	<b>Контрольных работ</b>	<b>2</b>				
	<b>Сочинений классных</b>	<b>3</b>				
	<b>Сочинений домашних</b>	<b>3</b>				