

Краснодарский край
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г.Туапсе МО Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2017 года протокол № 1
Председатель _____ С.С.Леонец

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) - основное общее, 9 класс

Количество часов - 102

Учителя Казачкина Оксана Владимировна
Коробкова Анна Геннадиевна
Чамурян Инна Григорьевна
Яцук Людмила Яковлевна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Издательство «Просвещение». Москва. 2007 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана учителями русского языка и литературы **Казачкиной О.В., Коробковой А.Г., Чамурян И.Г., Яцук Л.Я.** на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.), авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Издательство «Просвещение». Москва. 2007 г. Программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Тематическое распределение количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
I	Введение.		1
II	Из древнерусской литературы.		2
III	Из литературы XVIII века.		10
IV	Из русской литературы XIX века.		54
V	Из русской литературы XX века.		27
VI	Из зарубежной литературы.		8

	ИТОГО:	102	102
--	--------	-----	-----

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;-

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета

I. Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

II. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 часов

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

IV. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 54 часа

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-

сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.)

Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 27 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью —*

потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорожку...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

VI. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 часов

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (На выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание. (По выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
 А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
 Н. М. Карамзин. История государства Российского.
 А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
 Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
 А. Н. Островский. Пьесы.
 Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
 И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
 Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
 Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
 А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
 И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
 М. Горький. Мои университеты.
 Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
 М. А. Булгаков. Рассказы.
 Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
 Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
 Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
 Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
 Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
 Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
Из зарубежной литературы
 У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
 ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
 О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Тематическое планирование

№ урока п/п	Тема урока	КЧ	Основное содержание по темам
I	Введение	1	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.
II	Из древнерусской литературы	2	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Самобытный характер древнерусской литературы.
3	Художественные особенности «Слова...». Проблема	1	Самобытность

	авторства «Слова...».		содержания, специфика жанра, образов, языка.
III	Из литературы 18 века	10	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.	1	Особенности русского классицизма.
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Особенности содержания и формы произведения.
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...». Ода как жанр лирической поэзии.	1	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
7	Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества.	1	Мысль о бессмертии поэта.
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	1	Критика крепостничества.
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Обличительный пафос произведения.
11	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Слово о писателе и историке.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Утверждение общечеловеческих ценностей.
13	Р.Р. Классное сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	Написание сочинения на примере одного-двух произведений.
IV	Из русской литературы 19 века	54	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	(1) 1	Поэзия, проза, драматургия 19 века.
15	В.А.Жуковский. «Море». «Невыразимое». (Обзор). «Светлана». Особенности жанра баллады.	(2) 1	Возможности поэтического языка.
16	ВЧ Стихотворения М.В.Ломоносова, В.А.Жуковского, Г.Р.Державина.	1	Выразительное чтение стихотворений.
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	(8) 1	Изучение биографии писателя.
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1	Чтение ключевых сцен пьесы.
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.
20	Меткий афористический язык комедии «Горе от ума».	1	Язык комедии Грибоедова.
21	Чацкий в системе образов комедии.	1	Система образов комедии.

22	Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии.	1	Критика о комедии.
23	Р.Р. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	Аналитическое чтение эпизодов комедии.
24	Р.Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Изучение статьи Гончарова.
25	А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика.	(6) 1	Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. «К морю», «Анчар».	1	Тема свободы и власти в творчестве Пушкина.
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Обучение анализу одного стихотворения.
28	ВЧ А.С.Пушкин. Маленькие трагедии.	1	Аналитический пересказ произведений.
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	Обучение анализу одного стихотворения.
30	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Герои поэмы.
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	(8) 1	Замысел и композиция романа.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Сравнительная характеристика героев романа.
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Аналитическое чтение двух писем.
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Образ автора в романе.
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Пушкинский роман в зеркале критики.
37	Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Написание сочинение по предложенным темам (по выбору уч-ся).
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Два типа мировосприятия персонажей трагедии.
39	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно и грустно...».	(12) 1	Обучение анализу одного стихотворения.
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Тема поэта в творчестве Лермонтова.
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий».	1	Любовная лирика Лермонтова.
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразия. «Родина».	1	Характер лирического героя и его поэзии.
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	Обзор содержания.

44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Композиция романа.
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1	Раскрытие характера героя через «Журнал Печорина».
46	Анализ глав: «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Аналитическое чтение глав романа.
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Значение дружбы в жизни Печорина.
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Женские образы романа.
49	Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	Оценка Белинским творчества Лермонтова.
50	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Романтизм и реализм романа.
51	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания. Смысл названия поэмы.	(7) 1	Страницы жизни и творчества Гоголя.
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Замысел, история создания поэмы.
53	Р.Р. Обучение анализу эпизода (по поэме «Мертвые души»).	1	Аналитическое чтение эпизодов.
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Ответ Гоголя на критику Белинского.
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Понятие о герое и антигерое.
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Понятие о литературном типе.
57	Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Написание сочинения по предложенным темам.
58	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	(2) 1	Слово о писателе.
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.	1	Развитие понятия комедии.
60	Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	Страницы жизни Достоевского.
61	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия повести.	1	Раскрытие роли Настеньки в повести.
63	Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики в повести «Юность».	(1) 1	Особенности поэтики Толстого.
64	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	(3) 1	Чеховское отношение к маленькому человеку.
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Боль и негодование автора.
66	ВЧ А.П.Чехов. Рассказы. Водевиль.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях

			романа.
	Из поэзии 19 века	1	
67	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	Обзор с включением ряда произведений.
V	Из русской литературы 20 века	27	
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	(1) 1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.
	Из русской прозы 20 века	10	
69	И.А.Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы.	1	Печальная история любви людей из разных социальных слоев.
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Поэзия и проза русской усадьбы.
71	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	История создания и судьба повести.
72	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	1	Система образов произведения.
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Композиция рассказа.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	Широта типизации.
75	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Страницы жизни Солженицына.
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1	Жизненная основа притчи.
77	Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Углубление понятия притчи.
78	Тема праведничества в рассказе.	1	Раскрытие темы праведничества в рассказе.
	Из русской поэзии 20 века	1	
79	Русская поэзия Серебряного века.	1	Общий обзор Серебряного века.
	Штрихи к портретам	12	
80	А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви.	1	Высокие идеалы и предчувствие перемен.
81	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...».	1	Сквозные образы в лирике Есенина.
82	В.В.Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии В.В.Маяковского.	1	Слово о поэте.
83	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1	Аналитическое чтение стихотворений.
84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Страницы жизни Цветаевой.
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
86	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и	1	Философская глубина

	смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...».		обобщений поэта-мыслителя.
87	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Стихотворные произведения из книг «Четки», «Тростник».
88	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.
89	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Перемена», «Весна в лесу».	1	Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.
90	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Интонация и стиль стихотворений.
91	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	Виды рифм. Способы рифмовки.
	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	3	
92	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	Анализ романсов.
93	ВЧ Стихотворения А.А.Вознесенского, Б.А.Слуцкого, И.А.Бродского.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
94	Р.Р. Зачетное занятие по русской лирике 20 века. Подготовка к домашнему сочинению по русской лирике 20 века.	1	Обобщение по русской лирике 20 века.
VI	Из зарубежной литературы	8	
95	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	1	Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	Универсально-философский характер поэмы.
97	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Шекспир и русская литература.
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Трагедия как драматический жанр.
99	И.-В.Гете. «Фауст». Эпоха просвещения.	1	Характеристика особенностей эпохи просвещения.
100	«Фауст» как философская трагедия.	1	Фауст как вечный образ мировой литературы.
101	ВЧ О. де Бальзак. Отец Горио.	1	Бальзак и русская литература.
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Составление списка для летнего чтения.
	Сочинений классных	3	
	Сочинений домашних	3	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебные пособия:

1. *Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И.* Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.
2. *Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2010, 2012. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2011.
3. *Беляева Н. В., Ерёмкина О. А.* Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2010, 2011, 2013.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран навесной.

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8 от 26 августа 2017 года № 1</p> <p>_____/Чамурян И.Г./ подпись руководителя МО Ф.И.О.</p>		<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____/Габ М.Н./ подпись Ф.И.О.</p> <p>31 августа 2017 года</p>
---	--	--