

Краснодарский край  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Туапсе МО Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2017 года протокол № 1  
Председатель  J.C. Леонетс/



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ изобразительному искусству \_\_\_\_\_  
Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_ основное общее 5-8 \_\_\_\_\_  
Количество часов  
\_\_\_\_\_ 136 \_\_\_\_\_  
Учитель \_\_\_\_\_ Платонова Альбина Андреевна \_\_\_\_\_

Программа разработана на основе  
авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы.  
Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы - М.:  
Просвещение, 2013

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### ***Учащиеся должны знать:***

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

### ***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

### ***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 5 класс, «Изобразительное искусство в жизни человека» - 6 класс, «Изобразительное искусство в жизни человека» - 7 класс под редакцией Б.М. Неменского. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом «Изобразительное искусство» в начальной школе.

### **5 класс**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

##### **Раздел I: Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Раздел II. Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов. Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Раздел III. Декор - человек, общество, время (11 ч.).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом

художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Краснодарского края происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

.

#### **Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

### **6 класс**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

#### **Раздел I: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как

средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

## **Раздел II: Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника

и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

### **Раздел III: Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Раздел IV: Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

#### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)**

##### **Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне; пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.



Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

## **Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

## **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организации городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.  
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекса одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

### **8 класс**

#### **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)**

Визуально - пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не

отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Раздел 1: Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

### **Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (10 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

### **Раздел 3: Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

### **Раздел 4: Телевидение - пространство культуры?**

#### **Экран - искусство - зритель (8 ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сюжизм происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

### **3. Тематическое планирование.**

#### **Таблицы распределения количества часов**

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа).**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
<b>I</b>	<b>«Древние корни народного искусства»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве.		1
2-3	Убранство русской избы. <i>(Кубан.)</i>		2
4	Внутренний мир русской избы		1
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.		1
6	Русская народная вышивка		1
7	Народный праздничный костюм. <i>(Кубан.)</i>		1
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.		1
<b>II</b>	<b>«Связь времен в народном искусстве»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках.		1
10	Искусство Гжели.		1
11	Городецкая роспись		1
12	Хохлома.		1
13-14	Жостово. Роспись по металлу.		2
15	Щепа .Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. <i>(Кубан.)</i>		1
<b>III</b>	<b>«Декор – человек, общество, время»</b>	<b>12</b>	<b>11</b>
17	Зачем людям украшения.		1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		1
19-21	Одежда «говорит» о человеке.		3
22-23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		2
24-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.. <i>(Кубан.)</i>		3
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). <i>(Кубан.)</i>		1
<b>IV</b>	<b>«Декоративное искусство в современном мире»</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
28-29	Современное выставочное искусство.		2
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис- кусства (Витраж). <i>(Кубан.)</i>		2
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)		2
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>34</b>

**6 класс**  
**Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
<b>I</b>	<b><i>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»</i></b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств		1
2	Рисунок- основа изобразительного творчества		1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.		1
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен		1
5	Цвет. Основы цветоведения.		1
6	Цвет в произведениях живописи		1
7	Объемные изображения в скульптуре		1
8	Основы языка изображения (обобщение темы)		1
<b>II</b>	<b><i>«Мир наших вещей. Натюрморт»</i></b>	<b>8</b>	<b>8</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		1
10	Изображение предметного мира - натюрморт		1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		1
13	Освещение. Свет и тень.		1
14	Натюрморт в графике.		1
15	Цвет в натюрморте		1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).		1
<b>III</b>	<b><i>«Вглядываясь в человека. Портрет»</i></b>	<b>12</b>	<b>11</b>
17	Образ человека - главная тема искусства		1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		1
19	Изображение головы человека в пространстве.		1
20	Портрет в скульптуре.		1
21	Графический портретный рисунок.		1
22	Сатирические образы человека.		1

23	Образные возможности освещения в портрете.		3
24	Портрет в живописи, беседа.		
25	Портрет в живописи, акварель.		
26	Роль цвета в портрете.		1
27	Великие портретисты прошлого (обобщение темы).		1
<b>IV</b>	<b>«Человек и пространство. Пейзаж»</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
28	Жанры в изобразительном искусстве.		1
29	Изображение пространства.		1
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		1
31	Пейзаж - большой мир.		1
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.		1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.		1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>34</b>

### 7 класс

### Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)

№ п/п	Раздела и темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
<b>I</b>	<b>«Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции		1
2.	Прямые линии и организация пространства		1
3-4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна		2
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.		1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.		1
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов		2
<b>II</b>	<b>«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.		1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		1
11-12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание		1



	различных объемных форм. Понятие модуля.		
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания		1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		1
15.	Роль и значение материала в конструкции.		1
16	Цвет в архитектуре и дизайне.		1
<b>III</b>	<b>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		1
18-19	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		2
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		1
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		2
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно –вещной среды интерьера.		2
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства		2
27-28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		2
<b>IV</b>	<b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
29.	Мой дом – мой образ жизни.		1
30	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера		1
31	Дизайн и архитектура моего сада		1
32	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.		1
33	Мой костюм – мой облик. Сфера имидж-дизайна.		1
34	Моделируя себя - моделируешь мир.( <i>обобщение темы</i> )		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>34</b>

### 8 класс

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

№ п/п	Раздела и темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
<b>I</b>	<b><i>Роль изображения в синтетических искусствах</i></b>	<b>9</b>	<b>8</b>
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	1

2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	1
3-5	Безграничное пространство сцены.	3	3
	Сценография — особый вид художественного творчества.		
	Сценография — искусство и производство.		
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	1
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса.	1	1
8	Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	2	1
<b>II</b>	<b><i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</i></b>	<b>10</b>	<b>10</b>
9	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	1
10-11	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	2	2
	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
12	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	1
13-14	«На фоне Пушкина снимается семейство».	2	2
	Искусство фотопейзажа и интерьера.		
15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	1
16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	1
17-18	Фотография и компьютер.	2	2
	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
<b>III</b>	<b><i>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i></b>	<b>8</b>	<b>8</b>
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	1
20	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	1
21-24	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	4	4
	Фильм- «рассказ в картинках».		
	Воплощение замысла.		
	Чудо движения: увидеть и снять.		
25-26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	2	2

	Живые рисунки на твоём компьютере.		
<b>IV</b>	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	1
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	1
29-31	Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюды в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	3	3
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	1
33-34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Защита итогового творческого проекта. Искусство – зритель – современность.	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>34</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей эстетико-трудового и физкультурного циклов МБОУ СОШ №8 № 1 от «\_\_\_» августа 2017 г  
\_\_\_\_\_/ Платонова А.А. /

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Сухарева Т.П./  
«\_\_\_»августа 2017 г.